

Требования к макетам

Электронные макеты должны сопровождаться превью-файлом (.jpg) или распечаткой в масштабе с указанием точных параметров резки, биговки, фальцовки, взаимного расположения лица и оборота, и прочих существенных параметров.

Принимаемые типы носителей: оптические диски для CD, DVD-устройств, устройства хранения с USB-интерфейсом, через облачные сервисы (Google Drive, Яндекс Диск, Dropbox) или электронную почту info@opb-print.ru

Форматы файлов (платформа PC и Mac): Corel DRAW (.cdr до и включая версию X6), Adobe Illustrator (.ai, .eps), Adobe Photoshop (.tiff), Adobe Acrobat (.pdf) до и включая версию CS5 включительно.

Требования к макетам для цифровой печати

Основные требования:

Цветовая модель – CMYK. Если в макете присутствуют элементы, находящиеся вплотную к линии реза (объекты, цветной фон, фотографии) необходимо сделать симметричные «вылеты за обрез» (bleed) от 3 до 5 мм. Все важные элементы должны располагаться от линии реза не ближе 5-10 мм в зависимости от размера внутри макета. Внешние иллюстрации должны быть внедрены (embedded) и растрированы в макете (актуально для Adobe Illustrator), а не связаны (linked). Недопустимо располагать дополнительные полосы или прочие объекты (“черновые” наброски, ненужные в макете элементы), кроме «вылетов за обрез» за пределами страницы в файле. Если в макете присутствуют крупные элементы черного цвета, рекомендуем использовать составной черный цвет, например (C50,M50,Y50, K100). Если в макете присутствуют элементы серого цвета, рекомендуем использовать составной серый цвет, например (C20,M20,Y20, K40) в зависимости от тона.

Дополнительные требования:

При создании макета, определения материалов и методов постпечатной обработки необходимо учитывать следующие особенности цифровой печати:

- ♦ ограничение по запечатываемым материалам - невозможность печати на толстом картоне и очень тонких бумагах (например, газетной);
- ♦ при запечатывании обычных белых и фактурных бумаг могут возникать проблемы с печатью сплошных и градиентных плашек (неравномерность заливки и «полошение»), а также «бросание» цвета на 5-10% в пределах одного тиража особенно в период резкого изменения погоды;
- ♦ цифровая машина «бросает» печатный лист, вызывая при этом погрешность расположения печатной области и совмещения «лица» и «оборота» от 0,5 до 3 мм, из-за чего могут возникнуть проблемы с постпечатной обработкой.

В файлах векторных форматов (.ai, .eps, .cdr):

- ♦ текст должен быть переведён в кривые;
- ♦ не допускается использования различных эффектов, все они должны быть растрированы с разрешением 300 dpi;
- ♦ формат страницы в файле должен соответствовать обрезному формату будущего изделия;
- ♦ каждый макет должен представлять отдельный файл (Adobe Illustrator) или страницу (Corel Draw), а не являться отдельным слоем;
- ♦ если вы импортируете растровые изображения в Corel Draw, то не следует вставлять файлы в модели RGB, только файлы с цветовой моделью CMYK (при экспорте Corel сам делает цветоделение в модель CMYK с непредсказуемыми последствиями). Поэтому перед тем, как помещать растровую картинку в макет, обработайте ее и внесите соответствующие изменения в Photoshop.

В файлах растровых форматов (.tiff, .psd):

- ♦ текст должен быть отрастрирован;
- ♦ должен быть только 1 слой;
- ♦ разрешение 300 dpi, для небольших объектов и тонких шрифтов - 600 dpi.

В файлах Acrobat (.pdf):

- ◆ все страницы в пределах документа должны быть одного размера и ориентации;
- ◆ метки приводки и метки реза - необязательный элемент в макете, но поля на вылет (bleed 3-5 mm) обязательны, кроме случая белого фона документа;
- ◆ элементы приводки (линии биговки, отверстия, линии под вырубку и прочие) должны располагаться в превью-файле, их присутствие на печатном файле недопустимо;
- ◆ многостраничные файлы (книги, брошюры) делать спуском только после консультации с нами, либо если Вы гарантированно уверены в результате. Иначе возможна путаница в нумерации и расположении страниц.

Примеры макетов

Поле на вылет - часть фона или картинки, выдвинутая на 3 мм за край изделия / макета. Необходимо для того чтобы после резки, в случае «гуляния» ножа или печати даже на 0,5 мм на готовом изделии не было белых полос незапечатанной бумаги.

Таким образом, все что должно быть в край / под обрез готового изделия должно быть выравнено по внешним направляющим полей на вылет



Все значимые элементы, такие как логотипы, контакты и т.д., располагаются внутри прямоугольника образованного 4-мя направляющими отступа во внутрь. Это необходимо потому, что при печати цифровая машина «бросает» печатный лист, вызывая при этом погрешность расположения печатной области и совмещения «лица» и «оборота» от 0,5 до 3 мм и резке иногда случается «гуляние» ножа, погрешность которого составляет от 0,5 мм до 0,7 мм и таким образом, элемент расположенный возле края реза может либо попасть под обрез, либо быть слишком близко к краю, что не очень красиво смотрится.